

*Altare della Cappella della Gloria di san Giorgio*

Non sappiamo quando siano stati realizzati questo e gli altri tre altari in marmo di uguale disegno, sempre sulla base di un gusto neoclassico delle prime quattro cappelle delle navate minori ( due per lato).

1787 *La Gloria di San Giorgio* di Giuseppe Tresca

E' del 1787 la *Gloria di San Giorgio* di Giuseppe Tresca (olio su tela, c. 375x250) firmato e datato in basso "Joseph Tresca 1787"). L'opera vede il santo in abiti militari romani con le braccia aperte con lo sguardo rivolto verso Cristo tra le nubi circondato da cherubini e serafini, uno dei quali tiene in mano la croce e un altro dà la palma del martirio al santo. San Giorgio, fiero, domina calpestandolo col suo piede il drago, che a sua volta ha appena finito di uccidere un uomo di cui resta lo scheletro, mentre di spalle leggermente indietro sulla destra un palafreniere tiene a freno un cavallo con la destra e porta l'elmo con la sinistra. Sulla sinistra ancora con le mani legate la principessa guarda il suo salvatore. Questa opera è tra le ultime realizzate dal Tresca, dipinta all'età di settantasette anni. Il pittore, nato a Sciacca nel 1710 e morto a Palermo nel 1795, si era formato in un a prima fase a Palermo presso il Serenario e successivamente a Roma nella bottega di Sebastiano Conca. Ritornato a Palermo negli anni Cinquanta svolgerà prevalentemente in questa città la sua attività<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> I Nifosì, *Pittori del Settecento, Vito D'Anna, Giuseppe Tresca e i fratelli Manno*, cit. pp. 23-25; Citti Siracusano, cit. pp. 267-268