

Altare della Cappella di san Giorgio

Sulla falsariga dell'altare di San Nicola, ma senza tutti gli inserti decorativi, si realizza l'altare di San Giorgio, posto nell'ala sinistra del transetto.

1866 *Tela di San Giorgio e il Drago* di Dario Querci

Due anni dopo, nel 1866, sempre tramite il Barone Corrado Arezzo, il Querci è incaricato della tela di *San Giorgio e il drago* (olio su tela, cm. 460x320) per il prezzo di 200 onze. Il santo è rappresentato al centro del dipinto, vestito con una lucente armatura medievale, su un cavallo bianco impennato, mentre sta per uccidere con una lancia il drago dalla cui bocca escono fiamme di fuoco e circondato dai resti di vittime umane. La principessa di Berito si trova a sinistra inginocchiata; a destra in fondo si vede un castello con una torre circolare; nel cielo una piccola croce¹. Nell'ambito dell'aneddotica rientra l'episodio che narra come il Capitolo di San Giorgio impose al pittore di togliere i baffetti al Santo, data la sua giovane età sulla base della sua agiografia². Dario Querci nasce a Messina nel 1831. Dopo una prima formazione messinese presso il Panebianco si trasferisce a Roma dove entra in contatto coi pittori puristi. Impegnato politicamente partecipa alla spedizione dei Mille. Nel 1873 diventa professore aggiunto di disegno al Regio Istituto di Belle Arti di Roma. Muore a Roma nel 1818³.

L'opera del Querci sostituisce una tela di San Giorgio che potrebbe essere stata spostata su un altro altare o di cui abbiamo perso le tracce. L'eventuale tela spostata potrebbe essere quella della *Gloria di San Giorgio* del Tresca realizzata nel 1787. Sappiamo che nel 1788 l'ebanista palermitano Antonino Rosso ottiene l'incarico da parte del Sac. Giovan Battista Monelli, per fare una cornice per il costo di quattordici onze del dipinto di analogo disegno della cornice del dipinto di San Nicola⁴.

¹ Can. Dott. Ignazio Nifosì, *Il Quadro di San Giorgio*, Ragusa, 1935.

² M.C. Di Natale, voce *Dario Querci*, 1993, p. 147 in Luigi Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani, Pittura*, Palermo, 1993, p. 147.

³ Luigi Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani, Pittura*, Palermo, 1993, voce Dario Querci.

⁴ Modica, Archivio di Stato, notaio Sulsenti Giorgio Senior, n. 396, vol. n. 22, c. 215, 3 giugno 1788.